

拾光印象

——数字时代的杭州记忆



拾光印象



拾光印象

Impressions of Hangzhou

《拾光印象》以杭州小河直街为文化现场，围绕“美丽中国”语境下的城市记忆与时代更新展开视觉叙事。作品运用数字拼贴、复古色彩与纸张肌理，将江浙水乡的街巷、桥梁、民居、与支付界面、二维码、条形码、高层建筑和立交桥等数字时代符号拆解、并置、重组。四幅画面由市井街巷、水乡桥头延伸至信息化都市与立交桥下，呈现传统生活与当代城市的交错变迁。反复出现的渺小背影，象征个体在历史文脉与数字生活之间的行走与凝望；撕裂的报纸和旧街景如同城市档案，记录更新中的温度与伤痕。作品以视觉艺术回应传统文化保护、城市更新人与城市共生的命题，引导观者在真实与虚拟、记忆与当下的交融中，重新发现地方文化的价值，珍藏发生的城市生活。



赛题分析：从日常看见中国



赛题要求

围绕“美丽中国”表达，兼顾审美、创意与传播。



设计判断

不把美丽做成景观消费，让真实日常被看见。



项目切入

从小河直街出发，把运河、民居与老物件转译为海报语言。

设计定位：在地转译



视觉语言逻辑

保留墙皮、旧报纸、手写痕迹等真实肌理；
以拼贴与叠印，让“美丽中国”不只是一张风景海报。

设计落点

把日常转译为可阅读、可传播的公共视觉。

选址逻辑：一墙之隔的“折叠杭州”

小河直街



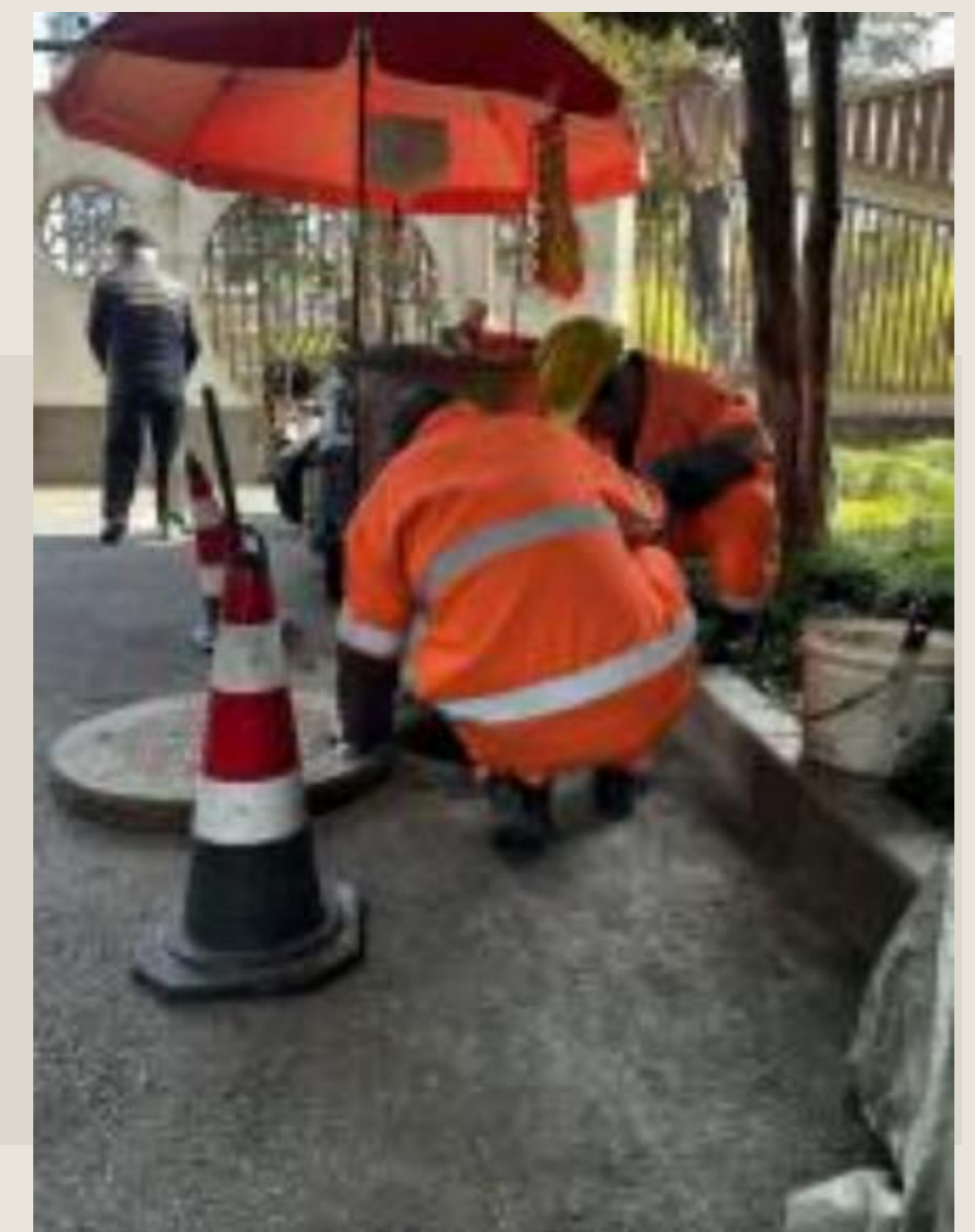
- 网红打卡 · 商业消费 · 数字支付
- 年轻游客为主，流量驱动的空间逻辑
- 视觉语言：鲜艳、即时、可分享



选址逻辑：一墙之隔的“折叠杭州”



广兴新村



- 老旧社区 · 退休工人 · 时间停滞
- 原住居民为主，生活惯性驱动的空间
- 视觉语言：斑驳、沉默、不可分享

田野调查： 广兴新村的视觉采样



空间采样

斑驳的红砖墙、生锈的铁门、废弃的宣传栏、纵横的电线——每一处物理细节都是时代变迁的视觉证据，构成天然的拼贴底色。

人群采样

午后休憩的老人、慢节奏的市井生活、偶尔穿梭其间的年轻外卖员——三类人群在同一空间里共存却互不相交。

调研结论

这里的每一寸墙皮都是时间的皮肤。墙体本身即媒介，是天然的公共叙事载体，等待被激活。

田野调查： 广兴新村的视觉采样



空间采样

斑驳的红砖墙、生锈的铁门、废弃的宣传栏、纵横的电线——每一处物理细节都是时代变迁的视觉证据，构成天然的拼贴底色。

人群采样

午后休憩的老人、慢节奏的市井生活、偶尔穿梭其间的年轻外卖员——三类人群在同一空间里共存却互不相交。

调研结论

这里的每一寸墙皮都是时间的皮肤。墙体本身即媒介，是天然的公共叙事载体

痛点聚焦： 被 “静音” 的建设者

曾经用双手
建设杭州的人，
如今在 “云端城市”
前沉默失语。

调研观察

老人在快递柜、扫码支付、健康码等智能设备前的迟疑、求助与缺位

核心议题

劳动者身份与数字市民身份之间的断层——谁有资格成为 “现代城市人”

艺术诉求

通过视觉符号，重新赋予被边缘化群体以 “在场感” 与历史尊严

不把美丽做成景观消费，让真实日常被看见。

被“静音”的建设者



被“静音”的建设者



作品形式选择： 拼贴

破坏

Destroy

撕裂原有秩序，质疑既定叙事

解构

Deconstruct

拆解符号系统，暴露隐性权力关系

重组

Reconstruct

以新的语境重建意义，赋予边缘在场感

视觉碰撞策略

将现场采集的真实肌理——墙皮、老报纸、手写字迹——与冷冰冰的数字UI元素（二维码、弹窗提示、系统报错界面）强行拼接，制造视觉上的异物感。

材质语言逻辑

撕裂感呼应社会关系的断裂；重叠感暗示两个时代的并存；材质的真实感（纸张、锈迹、印刷痕）拒绝虚假的美化，保持艺术的诚实性。

《拾光印象》：四幅海报的媒介转译



提取小河直街的“窄巷光影”、“老木纹理”、“运河水波”与“粉墙残迹”为核心符号。

场域锚定：小河直街的视觉提取

空间要素	提取符号	风格化处理	对应主体价值
运河水面	流动波纹	高对比扁平化	时间的无常与流动
民居排门	竖向几何线条	抽象矩阵排列	传统的秩序感
白墙光影	不规则明度块面	颗粒感纹理	记忆的模糊性
老物件	残破边缘线	柔焦处理	对历史的哀悼

细节展示



拼贴素材

细节展示



拼贴素材

细节展示



拼贴素材

细节展示



拼贴素材



细节展示

